

Наш педагогический опыт
«Творческие мастерские.
Первое знакомство с русским
народным декоративно-прикладным
искусством»

Содержание

1. Введение.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Мини-музеи народного творчества.....	5
4. Творческие мастерские.....	7
5. Творческая мастерская «Матрёшкины потешки».....	7
6. Творческая мастерская «Филимоновская свистулька».....	10
7. Творческая мастерская «Славный Городец».....	13
8. Творческая мастерская «Дымковская карусель».....	16
9. Творческая мастерская «Золотая Хохлома».....	18
10. Творческая мастерская «Волшебница Гжель».....	21
11. Заключение.....	24
Приложение.....	29

Введение

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России указом президента Российской Федерации В.В. Путина от 30.12.2021 № 745 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Субъектам страны было поручено осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого Года. Участие нашего детского сада в региональном конкурсе в номинации «Развиваем личностный потенциал: народные промыслы России как источник детского творчества» обусловлено эффективной работой, проделанной педагогическим коллективом согласно плану тематических мероприятий по ознакомлению воспитанников с русским народным творчеством (Приложение 1).

Пояснительная записка

Система дошкольного образования одной из первых задач ставит всестороннее и гармоничное развитие ребенка. Формирование многогранной и целостной личности невозможно без развития ее творческого потенциала. Многолетний опыт показывает, что творческие способности у детей находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются самостоятельно. Развитие творческого потенциала ребенка не происходит само по себе, оно очень нуждается в помощи взрослых.

Детское творчество – это создание ребенком чего-то принципиально нового, оригинального и уникального для себя. Творческие способности выражаются в умении находить особый взгляд на привычное, повседневное. Каждый ребенок по своей природе - творец и экспериментатор. Из всех детей, живущих на земле, нет ни одного ребенка, у которого не было бы творческого начала. У каждого есть способность фантазировать, придумывать, мечтать. Это и составляет основу творческого потенциала любого человека.

Знакомясь с работами многих авторов, изучавших природу творческого потенциала личности (И. Я. Лернер, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев, А. И. Савенков, Е. С. Белова, О. М. Дьяченко) мы отметили идею о том, что полное развитие творческого мира детей начинается с раннего дошкольного возраста. Система работы нашего дошкольного образовательного учреждения помогает осуществить комплексный подход к развитию творческого потенциала дошкольников, включающий наблюдение, обучение, игры и творческие занятия с детьми всех возрастных групп. Необходимый эффект достигается за счет того, что дети являются не просто пассивными слушателями, а активными участниками совместной деятельности в творческих мастерских.

Самым важным мы считаем одно – дать ребенку почувствовать, что он является творцом, помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности таким образом, который соответствует особенностям ребенка и в то же время принимается обществом — это и означает развитие творческого потенциала.

Одной из задач нашей работы является создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Для решения этой задачи в ДООУ созданы все условия.

Кадровый педагогический состав учреждения – это 34 педагога, систематически повышающих свою квалификацию на курсах и сознательно занимающихся самообразованием. Молодые специалисты, благодаря эффективной системе наставничества ДООУ, активно повышают профессиональную компетентность, с увлечением включаются в творческие и познавательно-исследовательские проекты детского сада.

Педагоги	Количество человек
Педагоги, имеющие высшую	10

квалификационную категорию	
Педагоги, имеющие первую квалификационную категорию	10
Педагоги, имеющие соответствие занимаемой должности	5
Молодые специалисты	3

При организации пространства детского сада учтены основные принципы подбора и размещения игрового оборудования и развивающих материалов, обеспечивающих психофизическое и интеллектуальное развитие ребёнка. При этом уделено внимание перспективам развития, индивидуальным возможностям и интересам детей, что позволяет эффективно реализовать те программы и технологии, по которым работают педагоги групп.

В последние годы воспитатели и специалисты ДОО активно осваивают интерактивные методы обучения, эффективно используют в педагогической деятельности интерактивное оборудование и пособия, в том числе созданные своими руками. Ярким примером служит интерактивный (озвученный ручкой «Знаток») наглядный и дидактический материал, интерактивные игры на тему приобщения воспитанников к русскому народному творчеству. Интерактивные методы познания и общения в творческой деятельности, такие как «Хоровод», «Работа в парах», «Дерево решений» и другие, педагоги успешно применяют в работах творческих мастерских, о которых пойдёт речь в конкурсном материале.

Мини-музеи народного творчества

Одним из средств развития творческого потенциала детей является русское народное творчество. Предметы народных промыслов, особенно игрушки, всегда привлекательны для детей. Но, к сожалению, в современном мире у ребят мало возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством — подержать в руках изделия с городецкой или хохломской росписью, дымковскую игрушку, игрушку-свистульку, предметы с гжельского промысла и т. д.

С целью приобщения воспитанников нашего детского сада к культуре и традициям русского народа в групповых помещениях созданы мини-музеи народных промыслов: «Матрёшкины потешки», «Филимоновская свистулька», «Дымковская карусель», «Славный Городец», «Волшебница Гжель», «Золотая Хохлома». Мини-музеи представляют из себя открытые стеллажи с экспозициями из изделий мастеров народного декоративно-прикладного искусства и продуктов детской творческой деятельности, полочки с изобразительными материалами, дидактическими играми, детской литературой, лэпбуками. Экспонаты, материалы и пособия мини-музеев, согласно требованиям ФГОС ДО к РППС детского сада, безопасны, полифункциональны, всегда доступны детям.

Такая предметная среда, созданная в группах нашего дошкольного учреждения, вызывает положительные эмоции, развивает познавательный интерес и активность, позволяет сформировать у детей стремление узнать новое, привлечь внимание к народному искусству и развить творческий потенциал каждого воспитанника.

Для формирования устойчивой системы знаний, умений, навыков, для развития творческого потенциала наших воспитанников руководителями мини-музеев каждой группы проводятся творческие мастерские. Воспитанники с удовольствием принимают участие в работе мастерских. Не остаются в стороне и семьи обучающихся.

Разработанная нами система работы в творческих мастерских не только дает возможность детям более углубленно познакомиться с изделиями народных художественных промыслов, прикоснуться к ним, узнать символику русского народного декоративно-прикладного искусства, но и помогает воспитывать уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю, средствами изобразительной деятельности развить творческие способности воспитанников.



Творческие мастерские

Творческая мастерская «Матрёшкины потешки»

Русская розовощекая расписная толстушка-кукла известна на весь мир. Пора и детям послушать интересную историю про матрешку.

Матрешка – не простая кукла.

У нее есть один секрет. Если ее открыть, покажется вторая куколка, размером поменьше. Она может быть очень похожа на первую, а может сильно отличаться.

В игрушке матрешке скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. От одной матрешки появляются другие. Название для куколки выбрали неспроста. Во времена, когда игрушку только-только придумали, в русской провинции многим девочкам давали имя Матрена. Матрешка – это уменьшительно-ласкательная форма имени Матрена. Это имя очень любили на Руси. Матрена происходит от латинского слова «mater», и означает «мать». С ним ассоциируются крестьянские женщины. Первую русскую матрешку сделал потомственный мастер-игрушечник.

В группе раннего возраста создан мини-музей «Матрёшкины потешки». В музее «живут» матрешки, собранные из разных областей России: это и городецкая матрешка, и семеновская, Полхов - Майданская, современная авторская матрешка. У каждой матрешки свой характерный узор, что позволяет детям старшего возраста определить, откуда родом игрушка.

В музее много увлекательного материала: для малышей – это дидактические игры «Собери матрешку», «Подбери узор», «Найди пару», для ребят постарше – тематические головоломки, игры-ходилки, раскраски, сказки.



Творческая мастерская «Матрешкины потешки» - источник детского творчества. Здесь дети могут приобрести знания к народной игрушке, обогатить свой духовный мир принятием образов, в которых воплощается Родина. Последняя творческая работа детей старшего дошкольного возраста, созданная совместно с руководителем музея «Матрешкины потешки» - рукописная книга-головоломка «Поиграй-ка».



Ребята старались передать малышам интерес к матрешке, наполнив книгу сенсорным материалом.



Работа в творческой мастерской формирует у детей понятие, что русская матрешка как объект народного промысла России является носителем доброты, любви, благополучия и мира.

Творческая мастерская

«Филимоновская свистулька»



Монолитное, скупое на детали изображение: неширокая юбка-колокол, короткое узкое тело, конусообразная голова, составляющая одно целое с шеей. В руках - птичка-свистулька. Перед нами образ филимоновской барышни – потомка одной из древнейших игрушек России. Давно это было. В одной деревне, что недалеко от

города Тула, на высоком берегу реки Уна, жил дед Филимон. Веселый, работающий был человек. Как-то раз пошел он в овраг и выкопал из земли кусок сине-черной глины.

Был дед Филимон гончаром. Умел лепить посуду, да с остатков глины игрушки на потеху малым деткам. Положил глину на гончарный круг и давай её мять с водичкой да приговаривать: «Лепись ковш, лепись горшок, да веселый петушок!» И пошло дело! Получились козлики, петушки, кони, барышни с солдатами. Все игрушки забавные, высокие, веселые и такие вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все на длинношеих жирафов похожи!

Очень любил Филимон деток забавлять. Превратил он игрушки в свистульки: зверушки с хвостиками, барышни с кувшинами, солдатики с гусями. Залилась звонкой песней игрушка.

Филимоновская игрушка — один из древнейших русских художественных промыслов. Родина этих игрушек - деревня Филимоново Тульской области. Обычно гончарным производством занималась вся семья, готовые изделия продавали на ярмарках и базарах. Так повелось: мужчины изготавливали посуду, печные трубы и иную домашнюю утварь, женщины - занимались лепкой и росписью игрушек.

В группе среднего возраста создан мини-музей «Филимоновская свистулька».



Тематические альбомы, игрушки-свистульки, филимоновские самовары и лошади, подобранные руководителем музея, всегда интересны детям.



Но и ребята не остаются безучастными. В музее собраны творческие работы детей, выполненные совместно со взрослыми.



Работая в творческой мастерской, ребята с увлечением создают свои «филимоновские шедевры»: сами лепят из глины и теста и расписывают игрушки-свистульки. Привлекают к творческому процессу и своих родителей.



Согласитесь, игрушка-свистулька – любимая народная игрушка детей.

Творческая мастерская

«Славный Городец»



Цветы. Узоры. Простые яркие краски. На желтом фоне появляются пышные купавки, вытянутые капли лепестков ромашки. Среди сочной зелени появляется пузатый смешной фазан или тонконогая лошадка. Это знакомство с городецкой росписью.

Городец – ворота в заволжский край, в прошлом, край дремучих лесов и непроходимых болот, глубоких оврагов и извивающихся речушек, край, овеянный древними легендами. История росписи – это желание отразить в творчестве быт, обычную крестьянскую жизнь с ее укладом, праздниками и традициями. Не обходились городецкие умельцы и без изображения диковинных птиц и животных. А так как видеть этих героев сельским мастерам было негде, образы животных наделялись необычными, волшебными чертами.

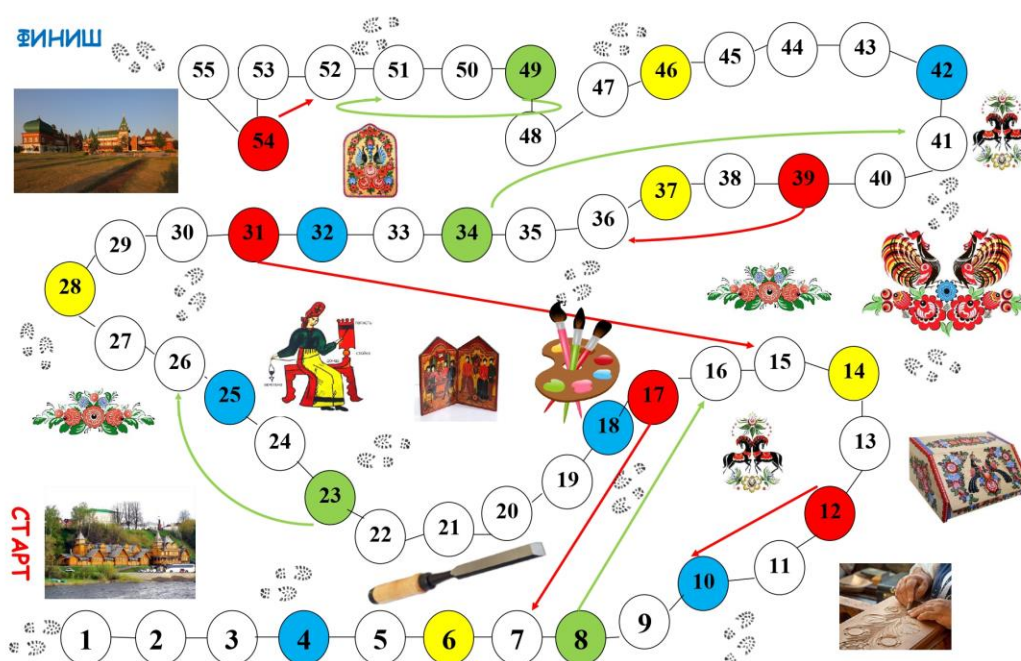
В подготовительной группе создан мини-музей «Славный Городец».



Важная особенность этого элемента развивающей среды – участие в его создании детей.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем музее не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. На полках музея располагаются расписные чудо – сундучки, донца, музыкальные инструменты, украшенные городецкой росписью: ложки, трещетки, бубенчики.

В творческой мастерской дети имеют возможность стать настоящими мастерами по изготовлению народных изделий с мотивами городецкой росписи. Дети узнают, что роспись может быть не только на предметах быта, но и на игрушках, на одежде. В целях развития интереса к городецкой росписи и закрепления полученных знаний у руководителя музея возникла идея создания тематической игры ходилки «Путешествие в Городец». Но здесь не обошлось без творческой мыслительной деятельности воспитанников.



Экскурсии по музею «Славный Городец» помогли детям предаться творческому процессу: придумать интересные вопросы и задания для игры, подобрать необходимый материал.



Игра многофункциональная, она позволяет не только закрепить знания, но и узнать что-то новое. Веселая дорога все дальше уводит детей в историю городецкой росписи, а в прохождении игры помогают забавные и простые задания.



Мастера прошлого, частично известные, но в большинстве безымянные, оставили нам в наследство огромное богатство, которым можно и нужно не только любоваться, но и изучать, сохранять и развивать. Творческая мастерская «Славный Городец» помогает решить эти важные задачи.



Творческая мастерская «Дымковская карусель»

Далеко - далеко, за дремучими лесами, за зелеными полями, на берегу голубой речки стояло село Дымково. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, из трубы вился голубой дымок. Домов много и дымков много, вот и прозвали село Дымково...

Жили в том селе весёлые, озорные и добрые люди. Любили они лепить весёлые, яркие и красочные игрушки, свистульки. Лепили мастера из глины людей, зверюшек разных, птичек и зверей. Лепили барышень в красивых и праздничных нарядах, водоносок с коромыслом и вёдрами в руках, нянюшек с младенчиками на руках, барышень в пышных нарядах и юбках. Много их делали за долгую зиму.

Сначала игрушки из глины лепили, потом в большой печи сушили. Когда игрушки высыхали, тогда краски в руки брали. Сначала просто белили - белую краску на игрушки сверху наносили, а потом тоненькой кисточкой - узоры рисовали, чтобы игрушки расписными стали. И все эти узоры волшебные со смыслом были: синяя волнистая полоса - это вода, круг со звездочкой внутри - это небо и звёзды, перекрещенные полосы между собой - это сруб дома.

А когда поднималось в небо золотое весеннее солнышко, убежал снег с полей, весёлые люди выносили свои сказочные игрушки, и ну свистеть, весну славить, да зиму прогонять!

Весёлые игрушки продавали в разных деревнях и на ярмарках в больших городах. А по имени этого села и игрушки стали называть дымковскими.

С этого рассказа руководитель музея «Дымковская карусель» начинает знакомить детей с народной росписью. Дымковская игрушка – чудо-ремесло.



Чего только не встретишь на полках музея: барышни, кони, козлики, гуси. Рядом – альбомы по дымковской росписи, а также поделки, изготовленные детьми в творческой мастерской.

Ребята старшего возраста в ходе мастерской создали дидактическую



магнитную игру «Дымковская книжка». Эта книга не простая, познакомиться с росписью ребята могут с помощью магнитных игр: «Надень юбку», «Магнитная мозаика», «Найди тень».





Творческая мастерская

«Золотая Хохлома»

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода. Старинное предание повествует: жил когда-то человек в нижегородских лесах, на берегу тихой реки. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо.

Вырезал тот человек деревянные чашки да ложки и так их раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать «золотую» посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки.

Хохлома - традиционный народный промысел. Свое название он получила от села Хохлома, где готовые изделия продавали на ярмарке. Огненная Жар-птица, алые ягоды и золотые травы – сказочное трезвучие песни Золотой Хохломы. Как птица расправляет крылья, так и хохломская роспись охватила всю Нижегородскую область. «Ах, расписные деревянные ложки – и в пир, и в мир – хоть суп хлебай, хоть музыку играй!» Ковши, поставцы, бочата, чаши – гордость и любой хозяйюшки, и увлеченного народными промыслами коллекционера.

Чёрный, красный, золотой – цветовая гамма хохломского промысла. Но на этом колорит не заканчивается. Для оживления узора мастера используют и коричневую, и жёлтую краску, зелень светлого тона. Мотивы рисунков художникам подсказала сама природа: сочная брусника, сладкая земляника, травинки, листочки, «усики», птицы.

В группе старшего дошкольного возраста педагогами и семьями воспитанников был создан музей «Золотая Хохлома», экспонаты которого вызвали эмоциональный отклик у ребят разных групп.



В рамках работы творческой мастерской «Хохломская жар-птица», которая являлась практическим этапом по созданию экспонатов и экспозиций мини-музея, детьми старшей группы был изготовлен лэпбук «Золотая Хохлома». В нём в доступной и интересной для детей форме, представлена информация о народном промысле. Лишь бросив мимолетный взгляд на обложку, без особого труда можно определить тематику данного лэпбука.



Это пособие - красочно оформленный игровой и познавательный материал. В нём собраны детские идеи для знакомства с росписью: историей её возникновения, элементами, сюжетами и цветовой гаммой.

Игры, которые изготовили в мастерской, старшие ребята активно используют на занятиях «Хохломской жар-птицы» в группах среднего возраста. Материал лепбука помогает воспитанникам всех возрастов закрепить и систематизировать знания по декоративно-прикладному хохломскому творчеству, пополнить мини – музей поделками, сделанными своими руками.





Творческая мастерская «Волшебница Гжель»

Недалеко от города Москвы на берегу речки Гжелка находится деревня под названием - Гжель. Маленькая деревенька уже несколько веков известна своим промыслом, именно в этом месте были найдены обильные

залежи качественной глины. Неудивительно, что здесь с давних пор развивались гончарные промыслы. Здесь издавна добывали самую лучшую глину разных сортов.

Когда-то там жили умелые, веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им мастерство свое показать, да людей порадовать, край свой прославить. Нашли они глину белую-белую, и стали лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков. Для нанесения рисунка в качестве краски используется кобальт. Характерный синий цвет он приобретает в процессе обжига.

Почему синяя? Да потому, что мастера любили свой родной край, и считали, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

Рисовали на посуде узоры из цветов, листиков, капелек, волнистых линий, сеточек. Не только посуду изготавливали гжельские мастера, но и игрушки, декоративные статуэтки, вазы для цветов.

Однажды в группу старшего дошкольного возраста заглянула красавица гостя - кукла Гжелочка в бело-голубом наряде. Так появился музей «Волшебница Гжель», в котором она стала гостеприимной хозяйкой.



На полочках музея детский взгляд радуют изделия гжельского промысла: посуда, кухонные доски, фигурки животных, панно.



А познакомиться с особенностями росписи и поупражняться в умении составлять узоры ребятам помогают игры: «Продолжи узор», «Домино: Гжельские узоры», «Найди пару» и др.

В игре «Украсть предмет» ребята учатся составлять новые узоры из знакомых элементов, украшая силуэты изделий гжельской керамики.



Среди многообразия материала детское внимание привлекает лэпбук «Чудо- Гжель», над созданием которого трудились не только педагоги группы, но и сами ребята. Играя с лэпбуком, ребята в увлекательной форме закрепляют и обогащают свои знания о народном промысле. Чего тут только нет: книжки-малышки, пазлы, раскраски, лабиринты, мини-игры с картинками. Словом, все, что так интересно и познавательно.

В творческой мастерской «Волшебница Гжель» ребята вместе с воспитателями и родителями создают чудесные поделки и картины, на которые переносят мотивы гжельской росписи. Созданные ребятами картины заняли свое место в мини-музее и радуют глаз посетителей.



Заключение

Знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством и развитие его средствами творческого потенциала детей является одной из задач образовательной программы МАДОУ. Музейная педагогика и творческие мастерские в работе нашего учреждения, как технология, помогает решать эту задачу.

Развитие творческого потенциала невозможно без широты знаний, наличия положительной самооценки, умения находить неожиданные и удачные решения в сложных ситуациях. В то же время развитие творческого потенциала способствует совершенствованию интеллекта ребёнка, его мотивационных и универсальных способности, повышению уровня предметных образовательных результатов. Педагогическое отслеживание в 2021-2022 учебном году зафиксировало положительную динамику результатов освоения образовательной программы МАДОУ по сравнению с предыдущим учебным годом. Безусловно, большую роль в наметившейся тенденции сыграло развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами образовательной деятельности в творческих мастерских. Мы составили итоговые таблицы, учитывая результаты педагогического мониторинга в группах раннего и дошкольного возраста за последние два учебных года.

Результаты освоения образовательной программы дошкольного образования МАДОУ г. Мурманска № 119 за 2020-2021 учебный год

Возраст детей	Ожидаемые образовательные результаты	Начало учебного года			Конец учебного года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
2-3 года	Предметные образовательные результаты						
	Социально-коммуникативное развитие	0%	70%	30%	30%	65%	5%
	Познавательное развитие	0%	65%	35%	45%	55%	0%
	Речевое развитие	0%	40%	60%	35%	45%	20%
	Художественно-эстетическое развитие	0%	45%	55%	25%	70%	5%

3-7 лет	Мотивационные образовательные результаты						
	Положительная самооценка	35%	55%	10%	70%	30%	0%
	Универсальные образовательные результаты						
	Когнитивные способности	5%	50%	45%	40%	45%	15%
	Коммуникативные	25%	55%	20%	70%	25%	5%
	Регуляторные	10%	50%	40%	35%	60%	5%
	Предметные образовательные результаты						
	Социально-коммуникативное развитие	30%	60%	10%	50%	45%	5%
	Познавательное развитие	5%	75%	20%	40%	50%	10%
	Речевое развитие	5%	75%	20%	45%	50%	5%
Художественно-эстетическое развитие	10%	70%	20%	45%	55%	0%	

Результаты освоения образовательной программы дошкольного образования МАДОУ г. Мурманска № 119 за 2021-2022 учебный год

Возраст детей	Ожидаемые образовательные результаты	Начало учебного года			Конец учебного года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
2-3 года	Предметные образовательные результаты						
	Социально-коммуникативное развитие	0%	70%	30%	40%	60%	0%
	Познавательное развитие	0%	65%	35%	55%	45%	0%
	Речевое развитие	0%	40%	60%	40%	50%	10%
	Художественно-эстетическое развитие	0%	45%	55%	35%	65%	0%
3-7 лет	Мотивационные образовательные результаты						
	Положительная самооценка	40%	55%	5%	65%	35%	0%
	Универсальные образовательные результаты						
	Когнитивные способности	15%	55%	25%	60%	35%	5%

Коммуникативные	35%	55%	10%	75%	25%	0%
Регуляторные	25%	60%	15%	45%	55%	0%
Предметные образовательные результаты						
Социально-коммуникативное развитие	35%	60%	5%	60%	40%	0%
Познавательное развитие	15%	80%	5%	65%	35%	0%
Речевое развитие	15%	75%	10%	55%	45%	0%
Художественно-эстетическое развитие	20%	70%	10%	70%	30%	0%

В сравнительных диаграммах отражены уровни образовательных результатов, полученных в результате мониторинга освоения образовательной программы МАДОУ г. Мурманска № 119 всеми воспитанниками ДОУ в конце 2020-2021 и 2021-2022 учебных годов.

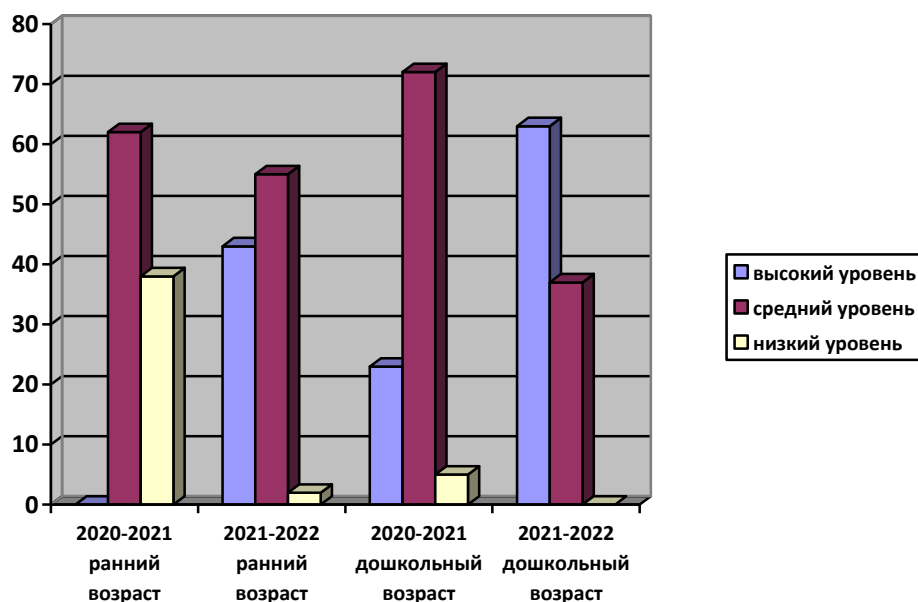


Диаграмма 1 «Предметные образовательные результаты»

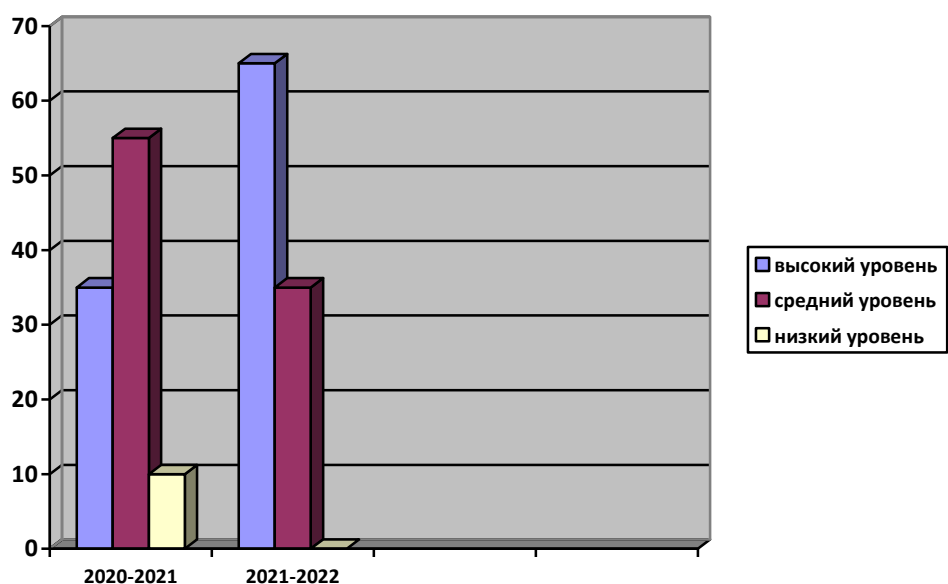


Диаграмма 2 «Мотивационные образовательные результаты»

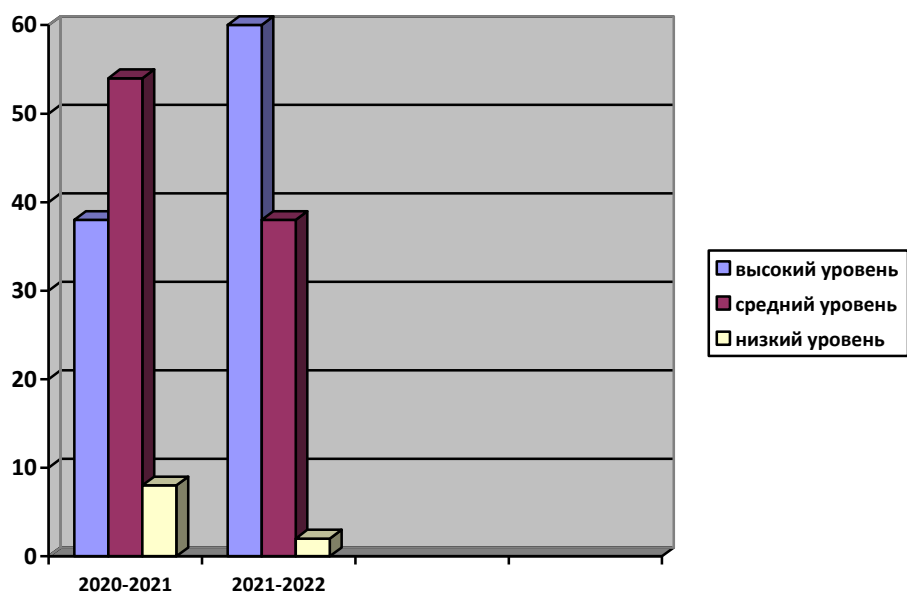


Диаграмма 3 «Универсальные образовательные результаты»

Саморазвитие, высокий интерес к миру декоративно-прикладного искусства, предметам народных промыслов, любовь и уважение к культуре и традициям страны и родного края, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности, развивая свой творческий потенциал – эти качества и способности наш педагогический коллектив успешно формирует в

своих воспитанниках средствами создания мини-музеев и организацией творческих мастерских народного декоративно–прикладного искусства.

Мы представили Вашему вниманию значительный, на наш взгляд, педагогический опыт, который в дальнейшем может быть успешно применён на практике коллегами из других дошкольных образовательных учреждений.

Над конкурсным материалом работали:

Старший воспитатель Бережная Н. И.

Воспитатели: Богданова Н.В.,

Другова Ю. А.

Иргалиева Л.А.

Сергеева А.А.

Сташкив О.Н.

Яковлева Т.С.

**План тематических мероприятий по ознакомлению воспитанников с
русским народным творчеством в 2022 году**

Форма проведения мероприятия	Название	Цель	Сроки проведения	Участники
Творческие мастерские	«Матрёшкины потешки» «Филимоновская свистулька» «Славный Городец» «Волшебница Гжель» «Хохломская жар-птица»	Развитие творческого потенциала через ознакомление с народными промыслами России	Январь – май 2022	Все участники и образовательного процесса
Мастер-классы	«Крошка-Матрешка»	Развитие интереса к русской игрушке	Февраль 2022	Воспитанники от 2 до 7 лет
	«Поморский голубок»	Ознакомление с элементами поморского ремесла	Март 2022	Родители, педагоги ДОУ
	«Саамские	Вовлечение в решение		Все участник

	узоры»	образовательной задачи по ознакомлению детей с культурой и традициями родного края		и образовательного процесса
Конкурс	«Рождественская ёлка»	Формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры родителей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством	Январь 2022	Все участники и образовательного процесса
Ярмарка	«Дымковская свистулька»	Формирование представления о ярмарке как народном гулянии, понимании сути праздника и его культурных особенностей	Март 2022	Все участники и образовательного процесса
	«Осенняя ярмарка»	Формирование представления о ярмарке как	Сентябрь 2022	Все участники и

		народном гулянии, понимании сути праздника и его культурных особенностей		образовательного процесса
Консультация	«Зачем знакомить детей с народными промыслами?»	Повышение компетентности родителей в вопросах приобщения детей к народным традициям	Январь 2022	Родители, педагоги ДОО
Итоговый концерт	«Моя богатая Россия» видеоткрытка	Обобщение знаний о многообразии народных промыслов	Май 2022	Все участники и образовательного процесса
Дни открытых дверей	Театрализация сказки Д.М. Балашова «Золота тетёрка»	Стимулирование роста творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности.	Апрель 2022	Все участники и образовательного процесса
	НОД по художественно-эстетическому развитию «По дорожкам»	Закрепление знаний детей об истории народных промыслов	Апрель 2022	Все участники и образовательного

	народных ремесел»			процесса
	НОД по художественно- эстетическому развитию «Гжельское чудо»	Воспитание интереса к искусству народных мастеров Гжели	Апрель 2022	Все участник и образоват ельного процесса
	НОД по художественно- эстетическому развитию «Петушок и курочка» (декоративная лепка из соленого теста)	Формирование умений лепить фигурку по мотивам филимоновской росписи	Апрель 2022	Все участник и образоват ельного процесса
	НОД по художественно- эстетическому развитию «Чудо- узор»	Формирование творческих способностей посредством приобщения к декоративно- прикладному искусству	Апрель 2022	Все участник и образоват ельного процесса
	НОД по художественно- эстетическому развитию	Знакомство с дымковской росписью	Апрель 2022	Все участник и образоват

	«Дымковская барышня»			ельного процесса
	НОД по художественно-эстетическому развитию «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи»	Развитие творческого потенциала детей через приобщение к народным промыслам	Апрель 2022	Все участник и образовательного процесса
	НОД по речевому развитию «Веселый Городец»	Совершенствование знаний детей об истории городецкого промысла.	Апрель 2022	Все участник и образовательного процесса
	НОД по художественно-эстетическому развитию «Голубая гжель»	Ознакомление с элементами гжельской росписи	Апрель 2022	Все участник и образовательного процесса
	НОД по познавательному развитию «Сказочная гжель»	Знакомство детей с традиционным русским промыслом «Гжельская	Апрель 2022	Все участник и образовательного

		керамика»		процесса
	НОД по художественно-эстетическому развитию «Знакомьтесь, русская матрешка»	Воспитание интереса к народной игрушке	Апрель 2022	Все участники и образовательного процесса
Стихотворный марафон	«Мы граждане России»	Формирование нравственно-патриотических чувств	Июнь 2022	Педагоги, воспитанники
Развлечение	«День рыбака»	Знакомство с бытом и традициями поморов	Июль 2022	Все участники и образовательного процесса
Познавательная беседа	«Саамы. История и традиции народа»	Формирование представление детей о культуре малого коренного народа Кольского полуострова	Август 2022	Педагоги Воспитанники